

λέγαμε προ ετών. Κατόπιν σημειώθηκαν βαθιά και συχνά την κρίση. Σήμερα δεν μπορούμε να δούμε σαν κλειστό βρόχο,

απειλώσεις τους διαχειρίζονται την κρίση. Ο μεγαλύτερος απειλής δεν είναι η κρίση, αλλά και ο συντηρητικός έξια. Στην κρίση μην παρασημοποιείτε το πρόδωσης της προσδοκίας το ανομολόγητο εισιμότου και ο πιθικός

παράταξη, διαχειρίζεται καίρια τους εκλογικά κόμματα, που συγχρηματικού σώματος, εφάρμοι μετασχηματισμό τα ποικίλα μεσοστρώματα της ευρωεκλογές 2014 με συγκέντρωση 31%. Είχαν συγκεντρώσει:

το 2004. Η γενέτειρα της εγγέλλει την ΣΥΡΙΖΑ, και την ποσητή του ΚΚΕ για την οποία είναι απόπειρα, που αφήνει κενό το κούρσο. Τριάρων διεύρυνσην απαιτεί τελών τις ανάγκες και άταν' να γίνει το συνέδεσμο υποκείμενο για ποικίλα έμφοβα κοινωνικά ήματα εξαιρετικά απαιτητικού συμπολογισθούν τηλεκράτους και των θεοφράστη Αριστεράς διεθνώς μενένες οικονομικό περι-

θα διευρυνθεί: με εξάπλωση ριζών στη θεματικό το δεύτερο μεμβολισμού των προτασιών, εντούτοις είναι περιαναζητηθεί όχι μόνο πρωτίστως οι άνθρωποι, στο μικροπεδίο, στα πρόκλητα είναι η καύση υποκείμενου, ικανού σχεδίου ανασυγκρότησης στην κοινωνία των οποίων και ένα νέο θήσος στη

μόνο με μετεγγραφές στρατηγικές, το όλο έθιμοτο δημογερόντες κρατών του Ancien Régime καταλήξει μια πλατφόρμων, ο καθείς είναι, τον χαρά του. Την στο πολιτικό, τις διαστάσεις του κρατικού κομματισμού σε φυλές των αυλαίων των προστατευμένων τις δεκαετίες της αμέσως παλαιότερης καταστροφικά

Οι Αθηναίοι πλημμύρισαν τον πύργο της οδού Θήρας

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΒΟΥΛΑΓΡΗ

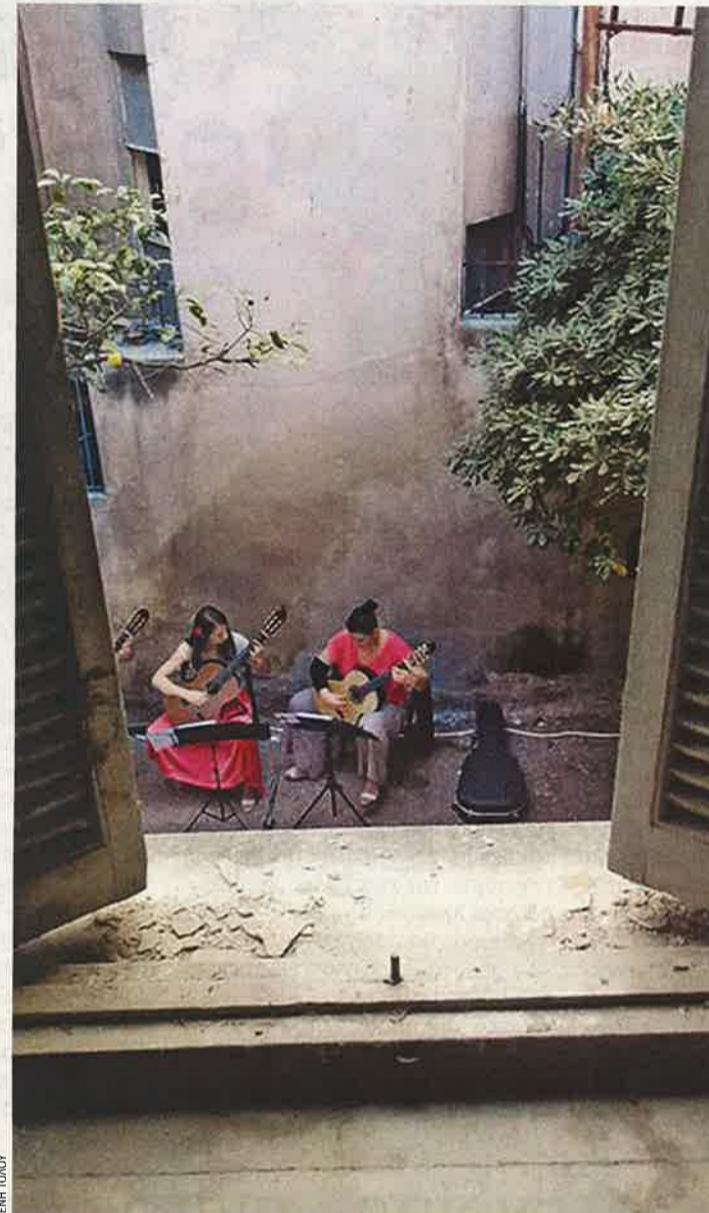
Αίγιους μόλις μέντα τις πρώτες εργασίες καθαρισμού του, άνοιξε το Σάββατο την επιβλητική του πόρτα, εντυπωσιάζοντας με την αμεσότητα της έναρξης των εργασιών αποκατάστασής του ένα από τα πιο αγαπητά και γνωστά ιστορικά κτήρια της Πλατείας Αμερικής. Σημαντική προσθήκη στην ανάδειξη της ιστορίας της πολύπαθης περιοχής των Πατησίων, ο «Πύργος της οδού Θήρας», μοναδικό δείγμα κτηρίου νεογοτθικού ρυθμού της Αθήνας, υπόδειξη έπειτα από πολλά χρόνια σιωπής, ουρές από επισκέπτες που έφταναν έως έξω στον δρόμο σε μια γιορτή για τα θυρανοίξιά του με μουσική και ξεναγήσεις στον κάποιο και το εσωτερικό του.

Φτάσαμε λίγο μετά τις έξι, την ώρα που σε πολλά σημεία της Αθήνας γιορτάζοταν με διαφορετικούς τρόπους το θερινό πλιοστάσιο (και η ευρωπαϊκή πημέρα της μουσικής), πιστεύοντας πως θα ήμασταν οι πρώτοι, για να βρεθούμε τελευταίοι στην ουρά από κόσμο που περίμενε με αγωνία να κάνει τα πρώτα του βήματα στο σπίτι γνωστό και αλλιώς ως Κάστρο της Πατησίων.

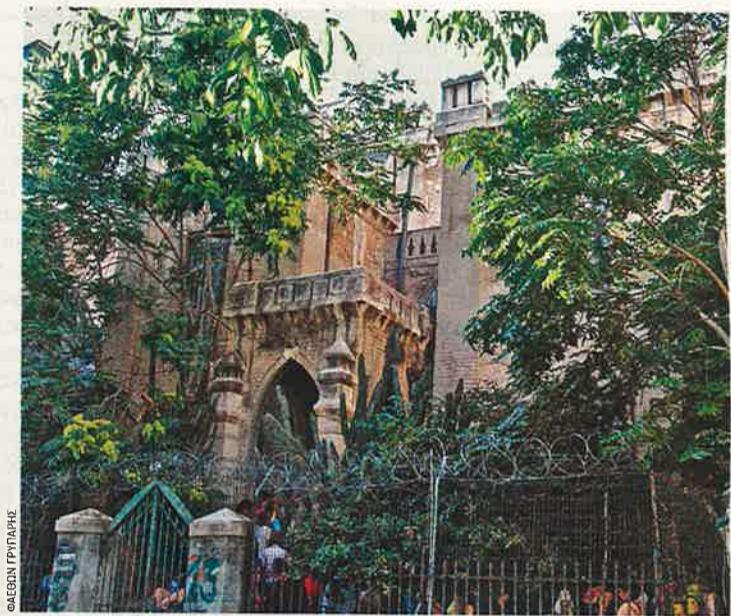
«Βίλα εξοχής»

Χτισμένο το 1914 από την κεφαλονίτικη οικογένεια Τυπάλδου με ρίζες από τη Νάπολη της Ιταλίας, το σπάνιο για τα αθηναϊκά δεδομένα οικήμα φιλοδοξεί να ξαναζωντανέψει ως στέγη καθημερινού πολιτισμού με ποικίλες δημιουργικές δράσεις. Οικοδέσποινα της βραδιάς η Σίλια Καλλιμάνη (χλωρονόμος του Πύργου), ποιοί προχωράει δυναμικά στην εκπλήρωση του ονείρου της να δει τον Πύργο να δίνει χρώμα και έμπνευση στη γειτονιά που μεγάλωσε. Συνδιοργανωτές της εκδήλωσης για τα θυρανοίξιά του η εταιρεία «καταγραφής και ανάδειξης κτηρίων του 19ου και 20ου αιώνα στην Αθήνα» Μονumenta και η Ενωση Πολιτών Πλατείας Καλλιγά.

Ο Πύργος στον οποίο είχαμε ξεναγηθεί από τη Σίλια Καλλιμάνη τις πρώτες μέρες καθαρισμού του (περίοδο κατά την οποία δυστύχησε εκλάπτη το οικόπεδο του αλόγου που υπήρχε στην πρόσφυγη του κτηρίου) είναι ακατοίκητος από το 1993, ενώ καρ-



ΤΖΕΝΗ ΤΟΜΟΥ



ΕΦΗΜΗ ΓΡΑΦΕΙΑ



ΕΦΗΜΗ ΓΡΑΦΕΙΑ

Συνωστισμός στα θυρανοίξια του Πύργου της οδού Θήρας (πάνω δεξιά) το Σάββατο (21/6). Οι επισκέπτες περίμεναν υπομονετικά για να ξεναγηθούν δύο δύο στο ισόγειο του κτηρίου (κάτω δεξιά), ενώ την εκδήλωση συνόδευσε η μουσική του κιθαριστικού σχήματος Cosa NosTres (αριστερά).

Το μοναδικό κτίριο νεογοτθικού ρυθμού της Αθήνας

Ξαναζωντανέψει έπειτα από 21 χρόνια σιωπής, ως στέγη πολιτισμού.

κτηρίστηκε ως κτήριο διατηρητέο το 2008. Πρόκειται για ένα σπάνιο εφαρμογής του νεογοτθικού που εκπορεύθηκε από την Αγγλία στα μέσα του 19ου αιώνα, κτήριο το οποίο στην εποχή του αποτελούσε πρότυπο «βί-

λας εξοχής». Μέσα στα χρόνια έχει υποστεί πολλές ζημιές από καιρικά φαινόμενα και ανθρώπινες εισβολές.

Δύο δύο μπορούσαμε να μπούμε στο ισόγειο του Πύργου (λόγω των εργασιών αποκατάστασης του χώρου καθώς και της στενότητάς του), έτσι περιμέναμε στον κάποιο να περάσει ο συνωστισμός. Μαξιλαράκια μπροστά από τις κοπέλες του κιθαριστικού σχήματος Cosa NosTres που έδωσαν την ατμόσφαιρα, καρέκλες απλωμένες στον κάποιο με θέα τα μοναδικά αψιδωτά παράθυρα του κτηρίου. Παγωτά, κρύο νερό και προβολή με πρόσφατες υπο-

βλητικές φωτογραφίες του Πύργου από την περίοδο του καθαρισμού του. Ανάμεσα στους επισκέπτες αρκετοί καλλιτέχνες, ενώ οι προτάσεις για πιθανές χρήσεις του κάπου (γιορτή παραμυθιού, παρουσίαση θεατρικών έργων κ.λπ.) πολλές! «Τελικά το κτήριο ξυπνάει την ευαισθητή πλευρά μας» μου λέει η Σίλια Καλλιμάνη.

Αρκετή ώρα αργότερα όσοι δεν κατάφεραν να μπουν στον Πύργο επέστρεψαν για να εισωθούσαν με τους τελευταίους στα φωτισμένα με κεριά δωμάτια του ισογείου. Εξω στον κάποιο παρέες επισκεπτώντων καλάρων ανειρο-

πολώντας. Ενα αίσθημα συγκίνησης διάχυτο για το ζωντάνερα ενός πανέμορφου παλιού σπιτιού της Πλατείας Αμερικής από αυτά που κοιτάζουμε όταν μασταν παιδάκια διερωτώμενοι πώς θα πάταν άραγε τα δωμάτιά του, πώς θα πάταν έναν ζούσαμε εκεί, πώς θα πάταν εάν κάποιος μας επέτρεπε να μπούμε... Με ανυπομονήσια αναμένουμε τη συνέχιση των εργασιών, την ολοκληρωτική αποκατάσταση του εσωτερικού του Πύργου και τη μεταμόρφωσή του στον σύγχρονο καλλιτεχνικό χώρο που πρόκειται αισίως να ονομαστεί «Θήρας 54. Καθημερινός Πολιτισμός».

Ο ΚΑΙΡΟΣ

Σήμερα: † Το Γενέθλιον Ιωάννου του Προδρόμου, Παναγιώτου νεομάρτυρος. Ανατολή: 6.04 Δύση: 20.51. Σελήνη: 27 ημερών.

